

A flamenco dancer, Olga Pericet, is shown in a dramatic pose. She wears a white, ruffled dress and holds a large, red guitar. Her head is tilted back, and her expression is intense. The background is black, and the lighting is focused on her, creating a strong contrast.

Olga Pericet
La Leona

2→3 fév.
Biennale
d'art flamenco

Idée originale, direction artistique, direction musicale et chorégraphie	Olga Pericet
Mise en scène et conseil en création	Carlota Ferrer
Musique originale et arrangements	Jose Manuel León, Alfredo Mesa, Juanfe Pérez
Composition de l'espace sonore	Sandra Vicente
Création lumière	Gloria Montesinos
Création costumes	Olga Pericet, Carlota Ferrer
Confection costumes	Maribel Rodríguez, Núria Dorado
Son	Ángel Olalla
Avec	Olga Pericet (danse), Jose Manuel León, Alfredo Mesa (guitares), Juanfe Pérez (basse), Roberto Jaén (percussion), Israel Moro (chant)
Production	Miquel Santín
Management	Ana Carrasco
Distribution	Artemovimiento producciones
AC/E <small>ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA</small>	Ce spectacle est soutenu par l'Acción Cultural Española (AC/E)

Elle est féline et fragile. Féminine et masculine. Nourrie de la tradition et prête à toutes les audaces. Depuis plusieurs années, Olga Pericet illumine de son talent les scènes du monde entier. À sa parfaite maîtrise technique elle ajoute une présence incandescente et un geste inventif, en harmonie avec les thèmes qu'elle aborde.

Dans ce spectacle, créé en 2022 à la Biennale de Séville, elle sonde la poésie et les mystères d'Antonio de Torres. Ce célèbre musicien et luthier sévillan fut en 1852 l'inventeur de la guitare espagnole moderne. À l'image de cet instrument, surnommé la lionne («la leona»), le corps de la danseuse devient le support d'un vibrant voyage au cœur de la création. Se débarrassant progressivement de tous les artifices, la jeune femme se met à nu. Son interprétation ardente, soutenue par un quintet de musiciens et chanteur à l'unisson, revient à la source pure du flamenco. Le nom du fameux prototype qui donne son titre à la pièce semble fait sur mesure pour elle.

Olga Pericet

Danseuse et chorégraphe, Olga Pericet partage son art vibrant avec le public des plus grands festivals et théâtres du monde. Elle pratique un flamenco des contraires : sombre et lumineux, féminin et masculin, inquiétant et beau. En 2018, elle reçoit le Prix national de la danse dans la catégorie Interprétation pour « sa capacité à réunir les différentes disciplines de la danse espagnole, en les actualisant dans un langage interprétatif qui lui est propre » et pour « sa polyvalence scénique et sa précieuse capacité de transmission ». Grande rénovatrice de la discipline, de nombreux autres prix couronnent sa maîtrise technique, l'harmonie et le raffinement de son travail. Parmi les plus récents, le Max Award for Best Dance Performer 2020 pour *Un cuerpo infinito*, l'Extraordinary Theatre Award ACE Awards 2016 (Association of Entertainment Critics of New York) ; le Max Performing Arts Award for Best Principal Dancer pour *Pisadas* (2015) ou encore le prix El Ojo Crítico de RNE (2014). Sa précédente œuvre, *Un cuerpo infinito*,

Chorégraphe

est une pièce avec laquelle elle entreprend une introspection spirituelle et physique à travers la figure légendaire de Carmen Amaya. Parmi ses autres spectacles, citons : *La espina que quiso ser flor o la flor que soñó con ser bailaora* (2017), Prix de la critique spécialisée au Festival de Jerez ; *FLAMENCO (Untitled)*, créé au Repertorio Español Theatre de New York en 2015 ; ou encore *Pisadas, fin y principio de mujer* (2014). Ses spectacles sont parfois le résultat d'un processus de création personnelle, d'autres fois elle unit son talent à celui d'autres artistes. En 2017, le Ballet national d'Espagne lui demande d'être chorégraphe invitée pour le spectacle *Electra*, d'Antonio Ruz. Comme artiste invitée, elle a collaboré avec Belén Maya, Blanca Del Rey, Miguel Poveda, Rocío Molina entre autres. Elle a laissé son empreinte dans de nombreux théâtres et festivals du monde entier.

Revenez à chaillot

BIENNALE D'ART FLAMENCO

David Coria 30 → 31 jan.
Los Bailes Robados

Olga Pericet 2 → 3 fév.
La Leona

Rocío Molina 6 → 7 fév.
Vuelta a Uno

Andrés Marín 10 → 11 fév.
Recto y solo

CHAILLOT EXPÉRIENCE

Chaillot Expérience #5 10 → 11 fév.
Dans le cadre de la Biennale
d'art flamenco

Le flamenco était, à l'origine, un art loin des plateaux de théâtre. Aujourd'hui ce Chaillot Expérience vous invite à vivre le flamenco sur scène et de façon plus spontanée. Au programme : concerts de Judeline et Gautama del Campo, bal sévilan, performances, ateliers avec entre autres Fran Espinosa, Andrés Marín et la compagnie de José Montalvo, projections de clips, conférences autour du flamenco...

LES SPECTACLES À VENIR

Fanny de Chaillé 28 fév. → 8 mars.
Le Chœur [théâtre]

« Quand est-ce que votre histoire a rencontré la grande histoire ? c'est la question que Fanny de Chaillé a posée aux dix jeunes comédiens de la promotion 2020 des jeunes talents théâtre de l'Adami. Ils sont ensemble, c'est un chœur, liés les uns aux autres. Au fil d'un ballet réglé au millimètre, les interprètes s'épaulent et s'entourent, forment un corps collectif mouvant et pulsatile.

Léo Lérus / Cie Zimarel 13 → 16 mars.
Gounouj [danse]

« Gounouj » signifie « grenouille » dans le créole de certaines régions de Guadeloupe, île d'origine de Léo Lérus. Depuis ce territoire luxuriant, particulièrement menacé par l'action néfaste de l'activité humaine, Léo Lérus et ses danseurs ont observé et traduit dans leurs corps le phénomène d'homéostasie : l'adaptation d'un système aux contingences extérieures pour conserver son équilibre.

Aller plus loin

LE CHOIX DE LA LIBRAIRE (sous réserve de disponibilité)

→ Nancy Thede,
Gitans et flamencos, les rythmes de l'identité, l'Harmattan
→ Gilles Arnaud et Alexandra Arnaud-Bestieu,
La danse flamenco, l'Harmattan

MANGER ET BOIRE À CHAILLOT



Chaillot s'associe à Bande de Cheffes pour proposer une cuisine de produits frais et cuisinés dans une démarche responsable. Mangez dans un cadre exceptionnel face à la tour Eiffel. Le week-end : brunchs samedi et dimanche. Avant et après le spectacle : service de bar et d'encas sucrés/salés.

RDV sur notre site web pour connaître les infos, horaires et modalités de réservation →

