

Hervé Robbe
In Extenso, Danses
en Nouvelles...

20→23 mars



Salle Firmin Gemier	Durée 1h30
Conception, chorégraphie et costumes	Hervé Robbe
Musiques originales	Jérôme Combier / <i>SQUARE 1 & 2, LINE, Solo-Line 1,2,3 et 4 (Danse de 4), Circles for six dancers (Deers), SQUARE 3 (Danse de 16)</i>
Musiques préexistantes	Charles Ives
Enregistrement trompette	André Feydi
Lumière	François Maillot
Son	Jean-François Domingues
Régie générale et plateau	Robin Camus
Production, administration	Clémence Huckel (Les Indépendances)
Directrice des projets et du développement de Coline	Bernadette Tripier
Directrice des projets et du développement	Clélia Jouteau
Avec	Alice Lada, Vera Gorbacheva, José Meireles, Alexis Justin (<i>Danse de 4</i>) Emmanuelle Grach, Pierre Lison (<i>Deers</i>) et les danseur-euse-s interprètes de la FORMATION PROFESSIONNELLE COLINE session 22/24: Bilal Alami Badissi, Joffrey Bardot, Hippolyte Desneux, Pénélope Estevez Perera, Cassandre Guerdat, Thaïs Robin, Isaë Lecarpentier, Yuma Pochet, Juliette Peyronnaud, Noah Deneulin-Rolland, Matéo Souillard, Lilian Taillard, Anaëlle Thiery ainsi que Aure Barbier,

Entre Actes et entre-actes, une série d'épisodes chorégraphiques, un programme aux combinaisons adaptables. Des nouvelles de danse, comme une suite de missives chorégraphiques aux formats divers et condensés. Des lettres adressées en forme de gestes projetés, pas des « newsletters » ou communications de surface, mais de vrais rendez-vous où des messagers-danseurs vous content et interprètent encore leurs nécessités et le risque d'être là.

Danse de 4

Durée 30 min

Un quatuor chorégraphique, un Quad, un "Square», 4.3.2.1.4...

En tambour et trompette. Un carré qui ne ménage pas la quadrature du cercle. Deux femmes, deux hommes.

Dress-code: kilt et parka noir, pas un uniforme, mais peut-être l'affirmation des signes d'appartenance à une tribu.

Une communauté qui porte déjà en elle la dissonance des temps, et un besoin impérieux de mettre en péril le socle et les règles qui la constituent. Une errance ritualisée qui travaille l'impact de la rencontre sous des allures guerrières et parfois grimaçantes.

Un royaume carré donc, si simple et ordonné en apparence, ou plutôt un fief sans cesse arpenté et théâtre de leurs incantations. Des interpellations mais aussi des cris étouffés par leurs propres mains en forme de muselière.

Danse de 4, un titre qui ne dit rien de l'effroi et du tragique du soulèvement des corps.

Deers

Durée 26 min

Au sol, un quadrillage. Une femme et un homme.

La communauté présente n'a laissé que de fantomatiques empreintes. Notre regard, telle une focale,

s'attache à suivre deux êtres qui dans un lointain passé s'imaginaient cerf et biche. Dans ce lieu chargé de récits de corps et de sons, ils déploient leurs circonvolutions et récitatifs gestuels faits de rencontres et de confrontations. Ils nous révèlent les liens secrets et étranges qu'ils tissent, leurs impermanences et leurs implicites pour se dissoudre dans le collectif.

Danse de 16

Durée 27 min

Une amplification toute en distorsion de Danse de 4, passée au prisme du miroir déformant. Une adaptation elliptique et circulaire. On passe de l'errance à la migration.

Le royaume carré a arrondi ses angles et perdu ses frontières.

Entre flux cinétique et constructions précaires, une communauté de fortune cherche encore ses appuis solidaires.

A l'origine créée pour 20 dans.eur.euse.s étudiant.e.s du CNDC d'Angers, *Danse de 16* a été recréée pour la formation professionnelle du danseur interprète COLINE (Istres).



© Vincent Bosc

Biographies

Hervé Robbe

Hervé Robbe est né à Lille en 1961. Formé à Mudra, l'école de Maurice Béjart à Bruxelles, en parallèle d'études d'architecture, il débute sa carrière d'interprète par le répertoire classique et néoclassique et fait ses premiers pas de chorégraphe au sein de la compagnie Le Marietta secret, pendant douze ans. Puis, durant treize ans, Hervé Robbe dirige le Centre chorégraphique national du Havre Haute-Normandie. En janvier 2012, il crée une nouvelle structure de production : Travelling&Co. À ce jour, Hervé Robbe a créé une cinquantaine de spectacles chorégraphiques, qui ont été diffusés en France et à l'international. La recherche autour du mouvement et les potentialités de nouvelles écritures chorégraphiques ont toujours été au cœur de sa démarche artistique. Il a élaboré des programmes pédagogiques pour des projets d'écoles de danse : Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Conservatoire National Supérieur Musique Danse de Lyon, Centre national de danse contemporaine d'Angers, Coline à Istres, Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse, École Nationale Supérieure de Danse de Marseille, APA Hong Kong, Mito Art Tower Japon. Hervé Robbe s'est toujours impliqué dans la médiation de la culture chorégraphique, auprès de publics scolaires et amateurs, ainsi qu'auprès d'enseignants, médiateurs, professeurs de danse, et de leurs centres de formation référents (CEFEDM, Centre national de la danse à Pantin). Ses projets ont donné lieu à des collaborations avec des compositeurs (notamment

Chorégraphe

Costin Miereanu, Kasper T. Toeplitz, Cécile Le Prado, Thierry Blondeau, Frédéric Verrières, Andrea Cera), des plasticiens (Richard Deacon, Kozue Naito), des vidéastes (Christian Boustani, Valérie Urrea, Aldo Lee, Vincent Bosc). Ce travail a suscité des partenariats avec des écoles d'art, des départements universitaires, des pôles images. Il a permis une présence de la danse dans des réseaux élargis : ircam Centre Pompidou, Le Fresnoy, MuMa Le Havre, Arts Le Havre, Numéridanse.tv, Fondation Cartier.

Hervé Robbe a présenté à Chaillot *The New Landscape* en 2018.

Coline

Coline propose un parcours de formation original de 2 ans accordant une place majeure à l'engagement artistique grâce au travail de création et de répertoire avec des chorégraphes et à l'expérience de la scène.

Formation



© Vincent Bosc



© Matthieu Barret-Pigache



© Matthieu Barret-Pigache

Production de *Danse de 4* et *Deers*: Travelling&Co

Coproduction: CNDC d'Angers

Avec le soutien du Fonds SACD Musique de scène, de la Ménagerie de Verre dans le cadre du dispositif StudioLab, du CN D Centre national de la Danse à Pantin et de Coline
La compagnie est soutenue par la DRAC Ile-de-France-Ministère de la Culture.

Production de la recréation de *Danse de 16*: Coline en partenariat avec Travelling&Co. Coline est subventionnée par la Ville d'Istres, la Région SUD, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône et le Ministère de la Culture DRAC PACA
Provence-Alpes-Côte d'Azur

Avec le soutien de la Fondation CLÉO Thiberge Edrom sous l'égide de la Fondation de France

Revenez à Chaillot

LES SPECTACLES

Thomas Lebrun / CCN de Tours 3→6 avril
Sous les fleurs

Une pièce pour cinq danseurs inspirée par la rencontre du chorégraphe avec les Muxes. Originaires du sud mexicain dans des communautés qui ne leur assignent pas de genre, les Muxes sont né-e-s hommes mais se vivent femmes. Elles se réapproprient des marqueurs de genre féminin comme les fleurs et les tenues bigarrées.

Aurélie Charon & Amélie Bonnin 24→27 avril
Radio live—La Relève
Les vivantes

La version 2024 de *Radio live* sera féminine et collective. Sur scène : quatre jeunes femmes ayant grandi dans des lieux de conflits dont la Syrie, la Bosnie et l'Ukraine. À l'écran : dialogue entre les aînées et la plus jeune génération.

La Veronal / Marcos Morau 23→25 mai
Firmamento

Ce firmament c'est le passage de l'enfance à l'adolescence : le moment de bascule où la sensibilité est à vif et les émotions exacerbées. La puissance des visions de Marcos Morau, conjuguée à la précision millimétrée de ses danseurs y brille haut, très haut.

CHAILLLOT EXPÉRIENCE

Expositions, projections, performances, ateliers, rencontres, concerts...

Plongez dans l'univers des artistes et découvrez de nouvelles scènes artistiques du monde entier.

Chaillot Expérience #7 29→30 mars
Anthropocène

Convaincs que la réflexion sur les enjeux écologiques doit être collective et participative, les artistes invités proposeront des expériences sensibles par le biais d'installations immersives. Autour de la *Trilogie terrestre* mise en scène de Frédérique Aït-Touati avec Bruno Latour.

Chaillot Expérience #8 16→18 mai
Rwanda, Ejo

Ce Chaillot Expérience, en lien avec Dorothée Munyaneza et avec l'Institut français de Kigali, mettra en exergue la vitalité et l'engagement de la création rwandaise.

Chaillot Expérience #9 14→15 juin
Avos marques, prêts, Chaillot !

À quel point l'histoire de l'art est-elle liée à l'histoire du sport ? Qu'apportent chacun à leurs endroits, l'art et le sport à la jeunesse d'aujourd'hui, en quête de construction et d'identification ?

Manger et boire à Chaillot

BANDE DE CHEFFES



Chaillot s'associe à Bande de Cheffes pour proposer une cuisine de produits frais et cuisinés dans une démarche responsable. Mangez dans un cadre exceptionnel face à la tour Eiffel. Le week-end : brunchs samedi et dimanche. Avant et après le spectacle : service de bar et d'encas sucrés/salés.

RDV sur notre site web pour connaître les infos, horaires et modalités de réservation →

