

Dorothee Munyaneza /  
Compagnie Kadidi  
umuko

15 mai



Maya Ndiye

<b>umuko</b>	
<b>Salle Firmin Gémier</b>	<b>Durée 70 min</b>
<b>Direction artistique</b>	<b>Dorothee Munyaneza</b>
<b>Avec</b>	<b>Jean-Patient Nkubana, Impakanizi, Abdoul Mujiyambere, Michael Makembe, Cedric Mizero</b>
<b>Musique</b>	<b>Impakanizi, Jean-Patient Nkubana et Michael Makembe</b>
<b>Lumière</b>	<b>Camille Duchemin</b>
<b>Costumes</b>	<b>Stéphanie Coudert</b>
<b>Coiffe</b>	<b>Muhawenimana Maximilien et Cedric Mizero</b>
<b>Régie lumière</b>	<b>Camille Faye</b>
<b>Régie son</b>	<b>Camille Frachet</b>

## Propos de Dorothee Munyaneza

Voilà 28 ans que je me suis installée loin de ma terre natale.

28 ans que je vis de nouvelles terres.

28 ans que je m'ancre ailleurs.

D'abord, Londres, puis Paris et aujourd'hui Marseille.

28 ans que je n'oublie *umuko*, cet arbre qui illumine mon enfance. Cet arbre qui ne résonne que dans la langue natale. Cet arbre couleur rouge vif, rouge terre, qui me lie à ce qui commence, à ce qui se perd et se retrouve, à chaque retour, à ce qui continue...

Partir.

Revenir.

Chaque retour au Rwanda s'accompagne d'un cheminement artistique pour transmettre, échanger, créer.

Ainsi, depuis 2009, j'ai mené plusieurs recherches artistiques, musicales et chorégraphiques, auprès de différentes communautés, sources d'inspiration, de beauté et de ravissement pour moi.

Chaque retour au Rwanda, c'est comme reprendre une conversation avec celles et ceux qui font la scène artistique aujourd'hui, cette jeune génération dont j'admire la créativité, l'audace et cette quête d'émancipation si têtue dans la précarité du quotidien et la fragilité de la vie.

Partir.

Revenir.

Revenir au pied d'*umuko*.

Voilà le moment venu de travailler avec des jeunes artistes au Rwanda.

Voilà le moment venu de trouver l'arbre-lieu, où l'on se rend pour reprendre des forces au bord des chemins sinueux et riches du processus créatif.

Voilà le moment venu de poursuivre l'ouverture et l'exigence du lien.

Le temps d'*umuko* est là.

## Dorothee Munyaneza

## Chorégraphe

Basée à Marseille, Dorothee Munyaneza développe une œuvre ardente. Originaire du Rwanda, elle s'installe à l'été 1994, à l'âge de 12 ans, avec sa famille en Angleterre. Elle étudie la musique à la Jonas Foundation (Londres) et les sciences sociales à Canterbury, avant de s'établir en France. En 2006, elle rencontre François Verret, ils collaborent sur *Sans Retour, Ice, Cabaret et Do you remember, no I don't*. Elle travaille ensuite avec Alain Buffard, Alain Mahé, Stéphanie Coudert, Ko Murobushi, Rachid Ouramdane, Maud Le Pladec, Jean-François Pavros, Radouan Mriziga, Maya Mihindou et Ben Lamar Gay.

En 2013, elle fonde sa compagnie, Kadidi. Naissent *Samedi Détente* (création novembre 2014 au Théâtre de Nîmes), *Unwanted* (création juillet 2017 au festival d'Avignon) et *Mailles* (création octobre 2020 Charleroi Danse).

Avec la musique, le chant, la danse, le texte, Dorothee Munyaneza part du réel pour saisir la mémoire et le corps, porter les voix de celles et

ceux qu'on tait, pour faire entendre les silences et voir les cicatrices de l'Histoire.

En 2020, Dorothee Munyaneza traduit de l'anglais *Hopelessly Devoted* de Kae Tempest (auparavant Kate Tempest), paru sous le titre *Inconditionnelles* chez L'Arche Éditeur et qu'elle mettra en scène au Théâtre des Bouffes du Nord en novembre 2024.

Artiste associée au Théâtre la Ville - Paris de 2018 à 2021, Dorothee est aujourd'hui associée à Chaillot - Théâtre national de la Danse, à la Maison de la Danse à Lyon et à la Biennale de la danse de Lyon, et en résidence à la Fondation Camargo de 2022 à 2024.

Plus d'informations sur la cie Kadidi sur le site internet [www.ciekadidi.com](http://www.ciekadidi.com).

Production : Virginie Dupray assistée de Nouria Tirou / Cie Kadidi

Coproduction : Dance Reflections by Van Cleef & Arpels ; Chaillot - Théâtre national de la Danse ; Maison de la Danse Lyon - Pôle européen de création ; PACT Zollverein Essen ; DeSingel Anvers ; Julidans Amsterdam ; Tanz im August - HAU Hebbel am Ufer Berlin - financé par le Fonds Capital Culture ; Kaaitheater Bruxelles ; Oriente-Occidente Festival Rovereto

Avec le soutien de l'Institut français du Rwanda ; Goethe-Institut dans le cadre du Fonds Franco-allemand pour la culture

Illustration : Maya Mihindou

Revenez à Chaillot

LES SPECTACLES À VENIR

**Angelin Preljocaj**  
*Requiem(s)* 23 mai → 6 juin

Angelin Preljocaj travaille pour cette nouvelle création grand format autour de la forme du requiem. Il cite bien sûr les plus connus : Verdi, Mozart, Ligeti, Fauré mais le chorégraphe apporte toujours à ses spectacles ce pas de côté contemporain qui caractérise son travail.

**La Veronal / Marcos Morau**  
*Firmamento* 23 → 25 mai

Ce firmament c'est le passage de l'enfance à l'adolescence : le moment de bascule où la sensibilité est à vif et les émotions exacerbées. La puissance des visions de Marcos Morau, conjuguée à la précision millimétrée de ses danseurs, y brille haut, très haut.

**Marco Berrettini / \*Melk Prod.**  
*My soul is my visa* 29 mai → 1<sup>er</sup> juin

*My soul is my Visa* est un ballet de chambre. On a l'impression que le spectacle se déroule dans son propre salon. Un peu baroque, un peu disco, un peu blues, ce spectacle tente de communiquer avec le public par les gestes du corps aussi bien que par le regard.

CHAILLLOT EXPÉRIENCE

Expositions, projections, performances, ateliers, rencontres, concerts... Plongez dans l'univers des artistes et découvrez de nouvelles scènes artistiques du monde entier.

**Chaillot Expérience #9** 14 → 15 juin  
*Avos marques, prêts, Chaillot!*

Ce dernier Chaillot Expérience de la saison sera l'occasion de nous interroger : à quel point l'histoire de l'art est-elle liée à l'histoire du sport ? Qu'apportent, chacun à leurs endroits, l'art et le sport à la jeunesse d'aujourd'hui, en quête de construction et d'identification ?

Manger et boire à Chaillot avec BANDE DE CHEFFES



Chaillot s'associe à Bande de Cheffes pour proposer une cuisine de produits frais et cuisinés dans une démarche responsable.

Mangez dans un cadre exceptionnel face à la tour Eiffel. Le week-end : brunchs samedi et dimanche. Avant et après le spectacle : service de bar et d'encas sucrés/salés.

RDV sur notre site web pour connaître les infos, horaires et modalités de réservation →

