



COMPAGNIE TPO

Le Jardin italien

Mise en scène

Francesco Gandi, Davide Venturini

Chorégraphie

Anna Balducci, Erika Faccini, Paola Lattanzi

Conception graphique

Elsa Mersi

Ingénierie informatique

Rossano Monti, Martin von Gunten

Musique, création sonore

Spartaco Cortesi

Chant

Anna Pia Capurso

Vidéo

Andreas Fröba

Costumes

Loretta Mugnai

Décor, accessoires

Livia Cortesi, Laura Facchini

Collaboration aux textes

Stefania Zampiga

Consoles multimédia

Andreas Fröba, Massimiliano Fierli

Avec

Carolina Amoretti, Stefania Rossetti

Production

Compagnie TPO / Teatro Metastasio Stabile della Toscana

Studio

du 25 mars au 2 avril 2009

25 mars, 1^{er} avril, 20h30 · 26, 27, 31 mars et 2 avril à 10h et 14h30 · 28 mars à 15h et 20h30 ·

29 mars à 15h / relâche lundi

Spectacle jeune public à partir de 6 ans

Renseignements : 01 53 65 30 00 / internet : www.theatre-chaillot.fr

Tarifs : 18,5€ plein tarif, 15,5€ tarif réduit, 10€ tarif jeune

Service de presse : Catherine Papeguay, 01 53 65 31 22 ; Maud Mantelin, 01 53 65 31 08

THEATRE NATIONAL DE CHAILLOT / DIRECTION DOMINIQUE HERVIEU · JOSÉ MONTALVO

1 PLACE DU TROCADERO 75116 PARIS / B.P. 1007-16 75761 PARIS CEDEX 16

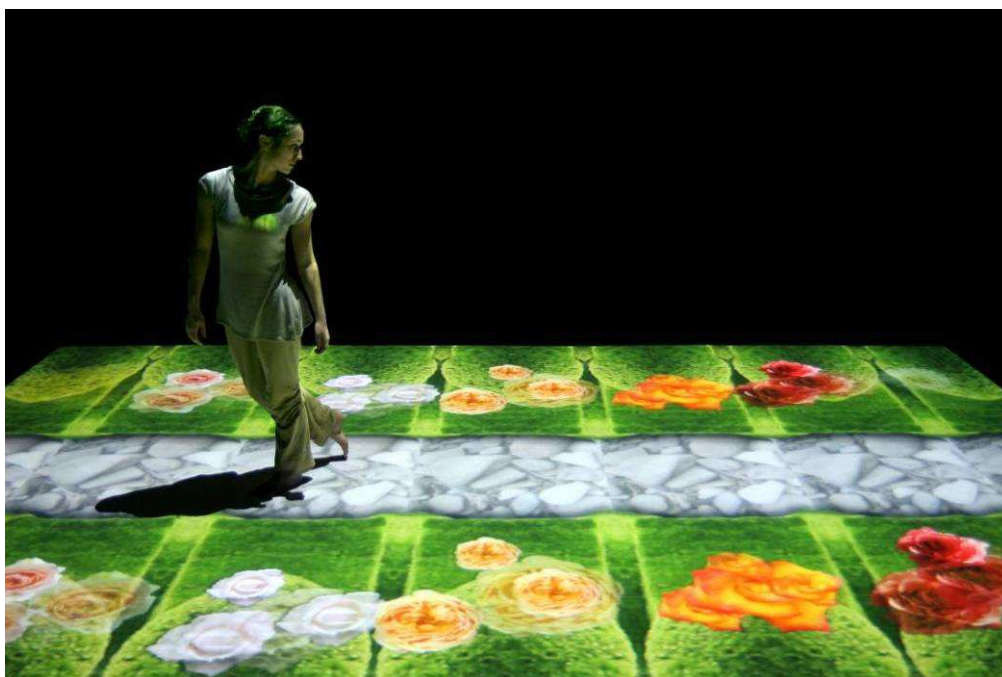
01 53 65 30 00 / www.theatre-chaillot.fr

Licences 1/120/099-101-104 - RC Paris B 692 039 514 - SIRET 692 039 514 00 17 - APE 9001Z - TVA FR 06 692 039514

En Toscane, pays de lumière et de nature, Davide Venturini et Francesco Gandi ont posé les bases de la compagnie TPO dans les années 80. Avec une belle spécialité : le théâtre pour les plus jeunes. Ils développent depuis tout ce temps, aidés de collaborateurs venus d'horizons différents, une approche toute à la fois sensorielle et interactive de la scène. Leurs performances autour de la thématique des jardins ont valu à la compagnie TPO une reconnaissance internationale : il était temps que Paris, à son tour, goûte aux délices du *Jardin italien*. Il s'agit d'imaginer des paysages sensoriels, le public de jeunes spectateurs étant réuni autour du plateau. Des sons et des images assistés par ordinateur permettent de multiplier les actions et les angles de vue. Reprenant les idées d'harmonie propre à la Renaissance italienne, ce *Jardin*, pour le coup vraiment extraordinaire, devient une odyssée miniature. Deux danseurs sont les guides dans cette expédition fantastique en cinq étapes comme autant d'univers. Jardin ombragé, labyrinthe, *verzura*, jardin de nuit et jardin d'eau. Plus beau encore, les membres du public seront invités à parcourir ces mondes imaginaires sur un sol blanchi animé de projections. Une autre façon pour eux de regarder le monde qui les entoure, sublimé le temps d'une représentation. La poésie que distille ce projet de la compagnie TPO ne se raconte pas ; elle se vit le temps d'une représentation du côté du Théâtre de Chaillot. En vert... et tout contre vous.

*CCC est une trilogie de spectacles interactifs
que le TPO a consacrée à la poésie du jardin et à la danse.
Le projet est composé de trois spectacles :
Le Jardin japonais, Le Jardin peint et Le Jardin italien.*

Le Jardin italien est un lieu de merveilles et représente l'idéal d'harmonie naturelle typique de la culture de la Renaissance. Le but de sa beauté pourrait être lu comme un simple divertissement aristocratique mais la stupeur provoquée chez le visiteur révèle des projets plus vastes. Il s'agit du rêve d'un poète qui imagine, pour le plaisir du corps et de l'esprit, un monde idéal en miniature et le réalise avec des architectes et des jardiniers qui inventent un jeu élaboré de perspectives et d'allégories. Les labyrinthes et les parterres composés de buis, les statues, les compositions florales, les jeux d'eau, les pierres polychromes et les anfractuosités les plus cachées racontent des histoires, susurrent des chansons et nous plongent dans un rêve. Il s'agit d'une scène sur laquelle architectes, jardiniers et poètes créent une sorte de dramaturgie du regard, où le spectateur éprouve le plaisir de se perdre et de se retrouver comme s'il vivait à l'intérieur d'un poème imaginaire. La nature est appelée à réaliser un lieu plaisant, un désir amoureux, intime, amusant et en même temps commémoratif, dans lequel les protagonistes absolus sont la beauté et l'art de représenter les sentiments à travers l'espace et les formes. Dans le spectacle, deux danseuses accompagnent le public dans cinq ambiances différentes – le jardin des ombres, le labyrinthe, le théâtre de verdure, le jardin nocturne, le théâtre d'eau – et introduisent le spectateur aux merveilles d'un monde caché. Leurs danses dans l'herbe, leur dialogue avec les géométries classiques du jardin à l'italienne, créent autant de petites scènes où les personnages bougent comme des amours espiègles. Le public (enfant ou adulte) pourra pénétrer et jouer dans ce « jardin sensible » formé d'un tapis blanc sur lequel sont projetées des images animées.



La compagnie TPO

Dès ses débuts en 1981, le TPO (Teatro di Piazza o d'Occasione) s'est caractérisé comme compagnie de théâtre visuel. Lors de ses premières années d'activité, le groupe réalisait déjà des œuvres originales de théâtre d'image, destinées à un public d'enfants : *Riflessioni* (prix Eti Stregagatto, 1983), *Frammenti* (1986), *Capriccio* (1990).

Au cours des ans, cette compagnie dirigée par Francesco Gandi et Davide Venturini a approfondi la relation entre la dramaturgie, la pédagogie de l'art et les nouvelles technologies. Elle a ainsi créé des spectacles qui instaurent un rapport ludique et créatif avec les arts visuels. De cette expérience sont nés des travaux (*Storie Zip*, prix Eti Stregagatto 1999) qui avaient pour objectif de développer les perceptions du public enfantin, à travers l'utilisation de l'infographie associée à la narration théâtrale.

Depuis 2001, le TPO a définitivement abandonné les formes classiques de narration pour développer une expérimentation constante sur le potentiel d'expression des nouveaux langages digitaux associés à la danse, la musique et la poésie, en collaboration avec des artistes issus de différents domaines et pays. Les éléments des langages visuel, sonore et tactile qui caractérisent les installations sont ainsi décomposés et réélaborés dans des décors ouverts à plusieurs types de contamination.

Avec cette approche, la compagnie a inventé le concept de théâtre interactif *CCC [children cheering carpet]*, un espace qui interagit avec le public enfantin par le biais d'un tapis de danse équipé de 32 capteurs à pression. Avec ce décor à la technologie sophistiquée, la compagnie a élaboré une trilogie de spectacles consacrés au thème du jardin : *Le Jardin japonais*, *Le Jardin peint* (inspiré du jardin kurde), *Le Jardin italien* (prévu pour 2006).

Le format *CCC* (prix Ade Art Digital Era, 2004) a permis au TPO de réaliser des œuvres théâtrales et des installations globales et originales, appréciées tant par les jeunes que par les adultes du monde entier. Grâce au succès de ces jardins sensibles, de 2002 à ce jour, la compagnie a participé aux plus grands festivals internationaux de théâtre pour l'enfance, dans plus de 15 pays.