



# Jann Gallois, la mathématique des pas

**FIGURES DE LA RENTRÉE** À 30 ans, la danseuse et chorégraphe est artiste associée à Chaillot. Une consécration.

ARIANE BAVELIER  @arianebavelier

**V**ous avez vu *Compact*? C'est un des plus fascinants duos de l'histoire de la danse. Jann Gallois et Rafael Smadja imbriqués dans un corps à corps en mouvement continu. Cette pièce signe l'étonnant travail de la jeune femme, d'une infinie variété de combinaisons de mouvements, taillée avec une rigueur de statisticien et tout ce qu'il faut de poésie.

Son entrée dans la danse relève du coup de foudre et de l'effraction. Elle avait 15 ans et marchait du côté des Halles. «*Sur le parvis, je suis restée scotchée par des danseurs de hip-hop. Leur façon de bouger, la joie qui émanait de cette liberté de danser quand on veut, où on veut et sans s'embarrasser d'un autre instrument que son corps, se souvient-elle. J'en étais à ma dixième année du conservatoire de musique. J'avais appris le violon, le piano, le basson, le cor. J'ai soudain senti le poids du cadre hyperinstitutionnel où j'avais été élevée.*»

Jann s'en va-t-en guerre. Elle apprend le hip-hop «*à l'arrache, sur le terrain, en observant, en imitant*», goûte aux battles, au street show, à l'improvisation, se met au pied du mur et se réjouit de ce qu'elle apprend sur elle. Ses parents sont musiciens professionnels et directeurs de conservatoire. Voir leur fille changer de pied ne leur va pas. «*Ma première pièce chorégraphiée*



**Jann Gallois a appris le hip-hop «sur le terrain, en observant».**

*dans un théâtre est «P=mg». Un essai sur la force gravitationnelle qui nous tire constamment vers le bas. J'ai vécu tout cela en traversant le poids de la famille. J'ai travaillé sur la manière dont on peut se servir d'une souffrance, d'un obstacle comme un cadeau et en faire un marche-pied pour aller plus loin. Comme un contrepoint.»* Car Jann, qui mène des études de mathématiques et de physique, ne se départ pas de ce que la science et la musique lui ont appris. Son art de la composition s'en nourrit.

Elle s'en sert encore pour créer *Diagnostique F20.9*, une pièce inspirée par les schizophrènes et leurs réactions amplifiées par l'hypersensibilité, qu'elle reprend à Paris, à Chaillot, avec *Compact*, du 19 au 22 février. En attendant *Samsara*, sur le cycle des vies, qu'elle signera pour sept danseurs la saison prochaine. ■