



Emanuel Gat au sommet

Avec « Works », le chorégraphe présente une pièce qui se crée à mesure qu'elle se danse.

PAR **ARIANE BAVELIER**
@arianebavelier

Emanuel Gat s'est très tôt aperçu que la danse serait plus intéressante si le chorégraphe ne figeait pas les danseurs dans sa vision, mais orchestrerait un dialogue en live. Peu à peu, il a pris l'habitude d'ouvrir de plus en plus les pièces aux danseurs. En 2017, à Montpellier Danse, il créait pièce qui consacrait l'aboutissement de ce processus: *Ten works (for Jean Paul)*, créé avec des danseurs de sa compagnie et des danseurs du Ballet de Lyon.

Works est la reprise de cette pièce, avec ses dix danseurs uniquement. Le résultat est un émerveillement: une pièce tissée à la sensibilité même

des êtres, qui jouent ensemble sur le plateau. Ils ne sont pas liés les uns aux autres mais se donnent juste comme une constellation de planètes gravitant les unes autour des autres. Des chiffres qu'ils se donnent, numérotés de 1 à 4, permettent à chacun, en les prononçant, de changer la vitesse de la pièce. Le chorégraphe a énoncé d'autres réflexions sur cette nouvelle manière de créer: «*La chorégraphie, comme phénomène vivant, surgit dans le mouvement constant entre atteindre la stabilité et la perdre. Si la danse n'est pas en réaction à quelque chose, elle est muette, privée de sens, gratuite, arbitraire, limitée, artificielle, mécanique, automatique.*» On mesure à voir ce spectacle le nouveau vertige de la danse. ■

Réservez vos places pour
« Works » au Théâtre
national de Chaillot
sur www.ticketac.com

FFF
« WORKS »
THÉÂTRE NATIONAL
DE CHAILLOT
SALLE JEAN-VILLAR
1, place
du Trocadéro (16^e).
TÉL. : 01 53 65 30 00.
DATES : les 8 et 10 jan.
à 20 h 30,
et les 9 et 11 jan.
à 19 h 45.
PLACES : de 38 à 11 €.
DURÉE : 1 h 15.

