

THÉÂTRE
NATIONAL DE
LA DANSE
chailloT

Chailot en partage

Réussir ensemble

Saison 2017 - 2018

Septembre 2017

Chailot - Théâtre national de la Danse - Direction Didier Deschamps - 1, place du Trocadéro 75116 Paris



THÉÂTRE
NATIONAL DE
LA DANSE
chailloT



Chaillot en partage - Réussir ensemble

Saison 2017/2018

Projet d'éducation artistique et culturelle initié et réalisé par
Chaillot - Théâtre national de la Danse

en partenariat avec l'académie de Paris

la MASESH

mission académique à la scolarisation des élèves en situation de handicap

et la DAAC

délégation académique aux arts et à la culture

porté par le GIP – FCIP de Paris
Département FESI

Avec le concours du CASNAV
centre académique pour la scolarisation
des enfants allophones nouvellement arrivés
et des enfants issus de familles itinérantes et de voyageurs

Ce projet est cofinancé par l'Union européenne

CHAILLOT EN PARTAGE - RÉUSSIR ENSEMBLE

Saison 2017/2018

Chaillot - Théâtre national de la Danse met en œuvre depuis de nombreuses années de multiples projets réalisés avec les artistes associés à sa programmation. Ces actions visent à sensibiliser et former aux œuvres et aux démarches créatives les publics les plus diversifiés tant par les âges, les origines sociales ou culturelles. L'artiste parce qu'il crée, invente, questionne, remet en question codes établis et certitudes, ouvre sans cesse à des champs et des mondes nouveaux.

Cette puissance inventive, cette aptitude au sensible, sont communes à toutes et à tous et constituent une dimension essentielle à l'épanouissement individuel et à la capacité d'échanger et de partager, c'est à dire de vivre ensemble.

Cependant de grandes et multiples inégalités – anciennes ou plus récentes – condamnent nombre de jeunes à l'échec, scolaire et affectif, parce que les modèles qui leur sont imposés ne prennent pas suffisamment en compte leur handicap - de quelque nature qu'il soit – ni leur culture propre ou à l'inverse leur spécificité et leur capacité, richesse et potentiel individuels.

Cela n'est pas une fatalité. Et Chaillot met en œuvre des démarches qui réunissent un ensemble d'artistes de disciplines différentes, de personnels éducatifs et de médiateurs culturels proposant à des élèves en décrochage scolaire, en situation de handicap ou allophones mais aussi à des élèves de classes « ordinaires » de créer ensemble.

Créer ensemble, c'est à dire se reconnaître soi et reconnaître l'autre quel qu'il soit comme doué et ayant droit - chacun à sa manière - à ce qui donne sens et soif à la vie.

Didier Deschamps

Directeur de Chaillot - Théâtre national de la Danse

CONTEXTE ET PRÉSENTATION

Le bilan des cinq projets antérieurs a montré que la **médiation culturelle**, partagée entre des élèves à besoins éducatifs particuliers, et des élèves « ordinaires », **avait favorisé les apprentissages scolaires** dans un contexte d'expérience sociale inclusive et avait permis de changer durablement les représentations.

Tout en poursuivant les objectifs précédents et en s'appuyant sur la perspective d'une éducation inclusive déclinée en France par la loi du 11 février 2005 « pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées », ce projet vise l'**objectif majeur qui est la lutte contre le décrochage scolaire précoce** (cf. Plan de lutte contre le décrochage, axes 1 et 2 : Tous mobilisés contre le décrochage et Faire le choix de la prévention). Il s'inscrit dans le programme opérationnel régional Fonds Social Européen – Programmation 2014-2020, et répond à l'axe prioritaire 5 « Investir dans l'éducation et adapter les compétences » – Priorité d'investissement 1 de l'axe prioritaire 5 « Réduction et prévention du décrochage scolaire précoce et la promotion de l'égalité d'accès à des programmes de développement pour la petite enfance ainsi qu'à un enseignement primaire et secondaire de qualité comprenant des parcours d'apprentissage formels, non formels et informels permettant de réintégrer les filières d'éducation et de formation (10.1) » – Objectif spécifique 7 « Diminuer le nombre de sorties sans qualification des jeunes de moins de 25 ans de formation initiale en particulier dans les zones les plus touchées. »

La lutte contre le décrochage est un sujet qui nous concerne tous : parents, professeurs, pouvoirs publics au niveau national ou local, associations, entreprises culturelles. Ainsi, il interroge notre capacité collective à faire réussir chaque jeune et à lui permettre de trouver sa place au sein de la société.

Plus d'un tiers du public bénéficiaire de ce projet est à besoins éducatifs particuliers :

- en **ULIS**, soit des élèves en situation de handicap psychique et mental rencontrant des difficultés scolaires inhérentes à leur handicap. Ces élèves sont, de fait, particulièrement concernés par le décrochage scolaire ;
- en **SEGPA**, soit des élèves en « difficulté scolaire grave et durable » (circulaire N°2006 -139 du 29-8-2006) majoritairement en difficulté sociale qui ont du mal à atteindre une qualification de niveau V. Souvent démotivés par leurs difficultés scolaires, nous avons vu que la médiation par le corps a permis d'agir sur des leviers essentiels contribuant à « arrimer » ces élèves à l'école : confiance en soi, motivation et plaisir d'apprendre ;
- en **UPE2A**, soit des élèves allophones nouvellement arrivés dans des unités pédagogiques pour élèves allophones arrivants dont l'objectif essentiel est la maîtrise du français afin d'intégrer une classe ordinaire correspondant à leur âge.

Dans les classes d'enseignement général partenaires, des élèves sont concernés par la grande difficulté scolaire et/ou le décrochage scolaire. Le choix de la prévention nous semble essentiel.

De plus, la mise en œuvre des enseignements pratiques interdisciplinaires (EPI) prévoit que chaque établissement puisse proposer six thématiques interdisciplinaires parmi les huit proposées, dont « culture et création artistique ».

DESCRIPTIF DU PROJET

Ce parcours d'éducation artistique et culturelle a pour thème *Transformations et transfigurations de soi*, sujet ô combien impactant au moment de l'adolescence.

Le projet s'articule autour de la création *M comme Méliès*, mise en scène par Marcial Di Fonzo Bo, directeur de la Comédie de Caen - Centre Dramatique National et Elise Vigier, artiste associée dans ce lieu. Il s'agit à partir de ce spectacle de s'interroger sur la création de l'image à travers un processus de création théâtrale et vidéographique sur le thème de l'autoportrait à la manière de Méliès.

Les différentes étapes :

> **Écriture du scénario à partir des ateliers :**

- **présentation du protocole d'écriture du scénario des autoportraits**
- **ateliers théâtre-écriture / danse-cirque**

> **Flipbook / carnet de cinéma**, qui pourra être réalisé tout au long de l'année

> **Tournage** à la Maison du Geste et de l'Image d'un court métrage sur fond noir dont les élèves seront les protagonistes

Ce projet interdisciplinaire permet l'implication de toute une équipe pédagogique en convoquant plusieurs champs disciplinaires : histoire des arts, français, arts plastiques, éducation physique et sportive, sciences physiques...

Trois autres spectacles présentés à Chaillot pendant la saison 2017-2018 traitent du statut de l'image : *La Fresque d'Angelin Preljocaj*, d'à côté de Christian Rizzo et *Hunter (titre provisoire)* de Marc Lainé. Nous proposons un parcours autour de ces quatre spectacles.

Tous les ateliers, dont les dates sont à fixer avec l'équipe de Chaillot, seront partagés entre l'ULIS, la SEGPA ou l'UPE2A et sa classe partenaire. Pour éviter un effectif trop important, le groupe fusionné sera parfois divisé en 2 sous-groupes qui travailleront simultanément dans 2 espaces distincts avec des intervenants différents.

Les actions proposées seront précédées d'une séance de préparation en classe, de la visite du théâtre, de la venue au spectacle, de la rencontre à l'issue avec l'équipe artistique.

En parallèle, plusieurs moments viendront enrichir ces actions, où seront conviés les élèves des lycées professionnels.

> **Chaillot nomade** au Grand Rex

> **Visite de Chaillot - Théâtre national de la Danse**

> **Ciné-balade autour des grands pionniers du cinéma**

> **Journée fédératrice** à la Cinémathèque française

> **Restitution à Chaillot en présence des enseignants et des parents : projection des courts-métrages** suivi d'un goûter. À cette occasion, un DVD regroupant tous les courts-métrages sera remis à chaque élève et enseignant comme mémoire du projet.

Deux lycées professionnels partageront un certain nombre d'activités avec ces collégiens et seront associés de façon singulière. Une classe de terminale en baccalauréat professionnel Accueil du Lycée Gustave Eiffel encadrera certaines des actions comme la journée fédératrice et la journée de restitution. Une classe de seconde professionnelle et une classe de certificat d'aptitude professionnelle Chapeau du Lycée Octave Feuillet créeront à destination des élèves un à deux costumes ainsi que plusieurs chapeaux qui seront utilisés pour le tournage des courts-métrages.

Ces actions permettront à ces jeunes de découvrir des élèves au profil particulier, de tester dans la réalité leurs capacités et de rencontrer des professionnels de leur discipline dans l'enceinte du théâtre.

Des ressources seront proposées aux enseignants :

- *La Vie et l'œuvre d'un pionnier du cinéma* de Georges Méliès (1 livre par classe) ;
- un coffret DVD de 29 films de Georges Méliès (un exemplaire par classe) ;
- ressources internet Numéridanse et Data-danse ;
- extraits de spectacles, visionnages de films ou documentaires sur les thèmes ; dossiers pédagogiques proposés par le théâtre, revue de presse.

Catherine Bon, conseillère d'orientation psychologue, choisie par le rectorat de Paris (MASESH, DAAC) procédera à deux interviews d'un panel de 10 élèves représentatifs du projet, choisis par les enseignants des 4 fusions : une au début du projet et une en fin de projet. Elles feront l'objet d'une édition numérique publiée sur le site de l'académie et sur la plateforme Synergie. Ces entretiens alimenteront le bilan qualitatif final. Ils permettront une évaluation plus fine de la portée du projet dans son ensemble.

LES RENDEZ-VOUS

Certaines dates restent à définir avec les enseignants et les partenaires extérieurs.

Du 20 septembre au 7 novembre 2017

- **Réunion d'information** des enseignants et des chefs d'établissements afin d'optimiser les possibilités d'échanges entre les classes partenaires et les autres classes de l'établissement **mercredi 20 septembre de 17h à 19h au rectorat de Paris.**
- Sensibilisation des personnels de Chaillot et des artistes pour appréhender les besoins spécifiques des élèves en situation de handicap, en grande difficulté scolaire et/ou en situation de décrochage scolaire.
- **Formation des enseignants les 6 et 7 novembre 2017.**
 - 1er jour à Chaillot - Théâtre national de la Danse, 1 place du Trocadéro - 75116 Paris
 - Matin : formation autour du handicap intervenant(e) MASESH
 - Après-midi : présentation des ressources pédagogiques dont Data-danse
 - 2ème jour à la Maison du Geste et de l'Image, 42 rue Saint-Denis - 75001 Paris
 - Matin : atelier de pratique artistique avec les artistes de la Comédie de Caen
 - Après-midi : atelier avec les intervenants de la Maison du Geste et de l'Image
 - Chaillot nomade au Grand Rex : découverte de l'histoire et des métiers du cinéma
 - Intervention d'artistes pour la réalisation du flipbook

Du 8 novembre au 22 décembre 2017

- Animation d'une plateforme collaborative numérique (Synergie)
- Exploitations pédagogiques du projet : recherches documentaires en classe et au CDI, travail d'analyse en classe en amont et après les spectacles, préparation en classe de la rencontre avec les artistes (tout au long de l'année), organisation de la visite du théâtre.
- Appropriation de Data-danse pour préparer la venue au spectacle et la rédaction des « Unes » de journal. Possibilité de diffuser ces « Unes » sur la plateforme numérique Synergie (tout au long de l'année).
- Visite du théâtre.
- **Venue au spectacle : *La Fresque* d'Angelin Preljocaj (collèges et lycées) mardi 19 décembre à 14 h 30**
- Premiers entretiens par Catherine Bon, conseillère d'orientation psychologue.
- Écriture du scénario à partir des ateliers de théâtre-écriture et de danse-cirque.
- Réunion de régulation entre enseignants

Du 8 janvier au 6 mars 2018

- **Venue au spectacle : *d'à côté* de Christian Rizzo (pour les collégiens uniquement) vendredi 2 février à 14 h 30 et mardi 6 février à 14 h 30**
- Réalisation du flipbook/carnet de cinéma par élève
- Journée banalisée de tournage sur fond noir des courts-métrages à la Maison du Geste et de l'image pour chaque établissement.
- Réunion de régulation entre enseignants

Du 5 mars au 13 avril 2018

- Réunion de régulation entre enseignants

Venue au spectacle : *Hunter* (titre provisoire) de Marc Lainé (pour les lycéens uniquement)

mardi 13 mars à 19 h 45

Venue au spectacle : *M comme Méliès* de Marcial Di Fonzo Bo et Élise Vigier (collèges et lycées)

vendredi 23 mars à 14 h 30

Ciné-balade dans Paris autour de Méliès et des grands pionniers du cinéma.

Journée fédératrice à la Cinémathèque française le jeudi 5 avril avec visite du musée du cinéma et projection du film *Hugo Cabret* de Martin Scorsese sur la vie de Méliès.

Du 30 avril au 26 mai 2018

- Réalisation des entretiens d'un panel d'élèves en aval du projet, réalisées par Catherine Bon, conseillère d'orientation psychologue. Edition numérique de ces interviews.

Le point d'orgue du projet : **une journée fédératrice le samedi 26 mai**, réunissant à **Chaillot** toutes les personnes impliquées et les parents d'élèves, où seront projetés les courts-métrages réalisés par les élèves dans la grande salle Jean Vilar. Un moment convivial autour d'un goûter aura lieu à l'issue. Un DVD, présentant le film visionné l'après-midi, sera offert à tous les élèves ce jour-là.

- Réunion de bilan entre enseignants

OBJECTIFS VISÉS

- Lutter contre le décrochage scolaire précoce et le prévenir.
- Permettre à des élèves en grande difficulté scolaire, en situation de handicap ou non, de s'inclure dans un projet culturel interclasse et inter-établissement.
- Offrir une ouverture à la culture en rencontrant à la fois des œuvres, des lieux, des métiers et d'autres publics afin de créer des échanges et de se confronter à d'autres discours.
- Mettre en contact l'ULIS, la SEGPA ou l'UPE2A et une autre classe du même établissement, dans une perspective inclusive par le biais des spectacles, des rencontres et/ou des ateliers.
- Créer les conditions d'un rayonnement du projet à l'intérieur de chaque établissement et ainsi fédérer d'autres enseignants.
- Dynamiser les liens entre les enseignants engagés dans le projet afin d'optimiser les rencontres entre les élèves.
- Créer des espaces de rencontres entre différentes institutions et différents types de publics.
- Mettre en place une dynamique entre ULIS, entre lycées professionnels, entre collèges et entre les ULIS, (collège et lycée), la SEGPA, l'UPE2A et les classes d'enseignement général.
- Sensibiliser les enseignants des classes d'enseignement général afin d'appréhender les besoins spécifiques des élèves allophones ou en situation de handicap, de grande difficulté scolaire et/ou en situation de décrochage scolaire et œuvrer de manière durable au changement des mentalités.
- Dynamiser la plateforme numérique d'échange et de partage, dans le prolongement des expériences précédentes, en élargissant le nombre d'utilisations et de travaux mutualisés entre l'ensemble des enseignants membres. Elle restera ouverte aux enseignants des projets précédents même s'ils ne participent pas au nouveau projet.
- Participer à la réalisation d'une création artistique commune.

Ces objectifs se réfèrent à l'acquisition du socle commun de connaissances, de compétences et de culture (décret n° 2015-372 du 31-3-2015) entré en vigueur à la rentrée 2016 qui concerne tous les élèves et contribue à la construction du parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves.

Domaine 1/ Les langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit
Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

Domaine 2/ Les méthodes et outils pour apprendre

Coopération et réalisation de projets
Outils numériques pour échanger et communiquer

Domaine 3/ La formation de la personne et du citoyen

Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres
La règle et le droit
Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative

Domaine 5/ Les représentations du monde et l'activité humaine

Organisations et représentations du monde.
Invention, élaboration, production

RÉSULTATS ATTENDUS

Un certain nombre de principes directeurs communs à l'ensemble des priorités d'investissements du programme européen pour le choix des opérations nous semblent respectés :

- les trois champs de la lutte contre le décrochage scolaire précoce : la prévention, l'intervention et la remédiation
- les groupes cibles visés : ULIS, SEGPA, l'UPE2A et les lycées professionnels
- le principe de l'inclusion
- la facilitation des apprentissages par la médiation artistique
- le retour de la confiance en soi, la motivation et le plaisir d'apprendre par l'engagement et la pratique artistique
- la médiation par le corps qui permet d'agir sur des leviers essentiels contribuant à « arrimer » ces élèves à l'école
- la lutte contre l'absentéisme, favoriser le changement d'image de l'école
- la valorisation des talents des élèves, le travail sur l'estime de soi
- le travail en petits groupes et le tutorat entre élèves : développement de l'entraide et de la bienveillance entre élèves grâce au travail collaboratif
- les alliances éducatives : entre enseignants, établissements scolaires et établissements culturels

De plus, ces expériences culturelles partagées sur le long terme visent à :

- promouvoir la diversité et la cohésion sociale
- faciliter la création de liens entre élèves à partir des expériences partagées
- mettre en relation des enseignants d'un même établissement de telle sorte que le principe d'un projet partagé se pérennise et puisse se développer par la suite dans d'autres domaines d'apprentissage
- développer les coopérations inter-établissements et mettre en synergie des établissements différents
- permettre aux enseignants en charge d'élèves en situation de handicap ou en grande difficulté scolaire de partager leurs expériences, leurs méthodes, leurs savoirs et d'en faire également profiter les enseignants des classes d'enseignement général
- mettre en œuvre, à Chaillot, une offre d'insertion encore plus adaptée aux groupes mixtes composés à la fois de personnes valides et de non valides
- partager l'expérience avec d'autres publics en créant une mémoire (le film) afin que le projet puisse être communiqué et qu'ainsi, d'autres groupes puissent se l'approprier

LES ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES

En tout, 210 élèves issus de 6 établissements bénéficiaires.

Collège Gérard Philipe, 8 rue des Amiraux - 75018 Paris

L'unité localisée pour l'inclusion scolaire associée à une classe de 4ème d'enseignement général

Coordonnatrice ULIS : Cécilia Bournas

Avec Martine Neyroud (professeure d'Anglais), Sadia Youssouf (professeure de Français), Claire Nedelec (professeure d'Arts plastiques) et Sébastien Souquet (professeur d'Éducation physique et sportive).

Collège Jules Romains, 6 rue Cler - 75007 Paris

L'unité localisée pour l'inclusion scolaire associée à une classe de 4ème d'enseignement général

Coordonnatrice ULIS : Chiara Fiaschi

Avec Perrine Moimeret (professeure d'Éducation physique et sportive), Jean-Philippe Amar (professeur d'Éducation musicale) et Hélène Mariller-Fraysse (professeure de Français).

Collège Georges Brassens, 4 rue Erik Satie - 75019 Paris

La classe de la section d'enseignement général et professionnel adapté associée à une classe de 5ème d'enseignement général

Coordonnateur SEGPA : Christophe Clappe

Avec Lylian Jacques (professeur d'Éducation physique et sportive), Céline Pille (professeure de sciences physiques appliquées), Marielle Lemaire (professeure d'Anglais) et Isabelle Roger (professeure des SEGPA)

Collège Anne Franck, 38 rue Trousseau - 75011 Paris

L'unité pédagogique d'élèves allophones arrivants associée à une classe de 4ème d'enseignement général

Coordonnatrice UPEAA : Marie Roche

Avec Madame Bollée (professeure d'Éducation physique et sportive)

En plus des quatre collèges, deux lycées professionnels sont associés au projet sur plusieurs actions et temps forts du projet.

Lycée professionnel Gustave Eiffel, 1 rue du Général Camou - 75007 Paris

La classe de Terminale baccalauréat professionnel Accueil

Responsable : Françoise Inger

Lycée professionnel Octave Feuillet, 9 rue Octave Feuillet - 75116 Paris

Une classe de Seconde professionnelle et une classe de certificat d'aptitude professionnelle Chapeau

Responsables : Elisabeth Peyret-Forcade, Céline Ayault et Christophe Barre.

VOS INTERLOCUTEURS

À Chaillot – Théâtre national de la Danse

Laurent Massoni, responsable du développement des publics et des actions artistiques et culturelles

laurent.massoni@theatre-chaillot.fr

Marion Lesage, coordinatrice administrative du projet

marion.lesage@theatre-chaillot.fr 01 53 65 31 08

Julie Barrau, chargée des actions artistiques et culturelles

julie.barrau@theatre-chaillot.fr 01 53 65 30 90

Christine Biemel, chargée des actions artistiques et culturelles

christine.biemel@theatre-chaillot.fr, 01 53 65 30 09

Cédric Fabre, professeur-relais

cedric.fabre@theatre-chaillot.fr 01 53 65 30 91

Au rectorat de Paris

MASESH

Catherine Dorion, conseillère pédagogique

catherine.dorion@ac-paris.fr 01 44 62 35 15

Amira Zadvat, coordinatrice administrative du projet

amirazadvat@hotmail.com 01 44 62 39 75

GIP-FCIP de Paris

Agnès Pernet, chargée de mission FESI (Fonds européens structurels et d'investissement)

Bureau 4073 agnes.pernet@ac-paris.fr 01 44 62 35 03

ANNEXES

Présentation de Chaillot - Théâtre national de la Danse

Présentation de *La Fresque* d'Angelin Preljocaj

Présentation de *d'à côté* de Christian Rizzo

Présentation de *Hunter* (titre provisoire) de Marc Lainé

Présentation de *M comme Méliès* d'Elise Vigier et Marcial Di Fonzo Bo

PRÉSENTATION DE CHAILLOT – THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE

Chaillot - Théâtre national de la Danse est un EPIC, établissement public à caractère industriel et commercial, dont la mission artistique est définie par l'État. Il est le seul des cinq théâtres

nationaux de France à avoir une mission autour et à partir de la danse.

Il a une double tutelle, celle du ministère de la Culture et celle du ministère du Budget. Il est dirigé depuis 2011 par le chorégraphe et danseur Didier Deschamps, nommé par le ministère de la Culture.

Chaillot est l'un des lieux les plus prestigieux de Paris, non seulement pour le rôle qu'il joua dans l'histoire du spectacle vivant depuis la création du Théâtre national populaire de Jean Vilar (ses scènes ont vu se produire les plus grands artistes de ces soixante dernières années) mais aussi dans celle du monde puisque c'est au Théâtre National de Chaillot que fut signée le 10 décembre 1948 la Déclaration universelle des droits de l'Homme et du Citoyen.

Ses deux salles peuvent accueillir chaque soir plus d'un millier de spectateurs et son Grand Foyer surplombant les fontaines du Trocadéro jusqu'à la tour Eiffel et au Champ de Mars, offre de jour comme de nuit l'une des vues les plus célèbres du monde.

Le théâtre abrite également une importante collection de sculptures, peintures, fresques et pastels signés des plus grands artistes de l'époque : Paul Belmondo, Louis Billotey, Pierre Bonnard, Maurice Brianchon, Roger Chapelain-Midy, Maurice Denis, Othon Friez, Henri Laurens, Aristide Maillol ou encore Édouard Vuillard.

Salle Jean Vilar

salle frontale numérotée sans catégories de 1200 places

Salle Firmin Gémier

salle frontale numérotée sans catégories de 390 places assises, modulable et 600 places debout

LES GRANDES DATES DE SON HISTOIRE

1878 - Edification du Palais de Chaillot pour l'Exposition universelle

1920 - Firmin Gémier inaugure le premier théâtre national et populaire du monde. Il en est le directeur jusqu'à sa mort en 1933. Puis se succèdent Paul Abram et Pierre Aldebert

1936 - Construction du Palais de Chaillot, sur les fondations de l'ancien, pour l'Exposition universelle de 1937

1947 - Première semaine d'Art dirigée par Jean Vilar à Avignon préfigurant ce qui deviendra le Festival d'Avignon

1948 - Chaillot devient le siège de l'O.N.U. durant 3 ans. C'est dans la grande salle que fut signée la Déclaration universelle des Droits de l'Homme et du citoyen le 10 décembre

1951 - Jean Vilar est nommé directeur du TNP par Jeanne Laurent, alors directrice des Arts et des Lettres au ministère de l'Éducation Nationale. Il y reste jusqu'en 1963

1963 - Georges Wilson devient le directeur du TNP

1967 - Ouverture de la salle Gémier

1972 - Le sigle TNP est transféré au Théâtre de la Cité à Villeurbanne. Jack Lang devient le directeur du Théâtre National de Chaillot, avec Antoine Vitez à la direction artistique. Il institue le Théâtre National des Enfants et demande la transformation radicale de la grande salle.

Les travaux dureront 2 ans

1974 - Michel Guy, secrétaire d'État à la Culture, place André-Louis Périnetti à la tête du Théâtre National de Chaillot

1981 - Nomination d'Antoine Vitez

1988 - Nomination de Jérôme Savary

2000 - Nomination d'Ariel Goldenberg, avec Dominique Hervieu et José Montalvo comme directeurs de la danse

2001 - Ouverture de la salle Maurice Béjart (ancienne salle de répétition)

2008 - Nomination des chorégraphes Dominique Hervieu et José Montalvo à la direction

2011 - Nomination du chorégraphe et danseur Didier Deschamps à la direction

2017 - Le Théâtre National de Chaillot devient officiellement Chaillot – Théâtre national de la Danse

2017 - Réouverture en septembre de la salle Firmin Gémier après quatre années de travaux

Angelin Preljocaj

La Fresque

Mardi 19 décembre à 14 h 30 – salle Jean Vilar

Il était une fois en Chine deux voyageurs, qui, un jour de tempête, trouvent refuge dans un temple. Ils découvrent alors, sur l'un des murs, une fresque magnifique représentant un groupe de jeunes filles. Le voyageur nommé Chu tombe éperdument amoureux de l'une d'elles. Pour rejoindre l'objet de sa flamme, il traverse le tableau... Cette légende traditionnelle asiatique a inspiré à Angelin Preljocaj une rêverie somptueuse qui emporte le spectateur de l'autre côté du miroir. La partition électro-fusion de Nicolas Godin, cofondateur du groupe Air, les costumes d'Azzedine Alaïa, les décors et vidéos créées par la designer Constance Guisset et les lumières d'Eric Soyer composent une troublante traversée des apparences, à mi-chemin entre représentation et réalité. Renouant avec la veine de ballets tels que *Blanche Neige* et *Siddharta*, la danse fourmille de tableaux suggestifs, là un pas de deux aérien, ici des voyageurs traversant une diagonale de lumière. Initialement destiné au jeune public, ce voyage dans un espace-temps parallèle fascine à tout âge. Car *La Fresque* n'est pas seulement une évocation poétique. Elle questionne aussi le rôle de l'art dans la société d'aujourd'hui.



Isabelle Calabre

Christian Rizzo / ICI – CCN de Montpellier

d'à côté

Vendredi 2 février à 14 h 30 et mardi 6 février à 14 h 30 – salle Firmin Gémier

C'est à sa façon de surprendre et de se renouveler que se reconnaît un créateur. On avait, l'an passé, applaudi l'hommage rendu par Christian Rizzo au clubbing et au post-punk dans le syndrome ian, dernière pièce d'une trilogie consacrée à diverses formes de danse. On le retrouve cette fois avec une création destinée au public familial et, au-delà, à tous ceux qui n'ont jamais fermé la porte au pouvoir de l'imaginaire. Renouant avec une veine onirique, *d'à côté* offre un terrain de jeu créatif et stimulant. Le chorégraphe invente un espace de métamorphoses où se rencontrent tous les à-côtés d'un spectacle – lumières, son, costumes, images –, d'où son titre. L'interaction de ces différents éléments fait surgir des figures hybrides, qui composent un paysage mouvant où apparitions et disparitions se succèdent. Au son de la partition électronique de Pénélope Michel et Nicolas Devos, les corps des trois danseurs, « êtres indéfinis », entrent en dialogue avec ces fantasmagories visuelles et sonores. Dans ce lieu ouvert à tous les possibles, bienvenue à ce que vous croyez voir !



Isabelle Calabre

Marc Lainé

Hunter (titre provisoire)

Mardi 13 mars à 19 h 45 – salle Firmin Gémier

Hunter met en scène un couple reclus dans une maison pavillonnaire, assaillie par une créature mi-femme, mi-animal dont on ne sait si elle est réelle ou si elle n'est que la projection fantasmagorique des différents personnages. L'équilibre du couple sera totalement bouleversé par les intrusions de cet être mystérieux, qui donneront lieu à de multiples rebondissements gores et fantastiques. En utilisant les trucages et effets spéciaux propres au cinéma de genre, mais en les fabriquant à vue dans un dispositif de tournage en direct, Marc Lainé révèle avec humour la dimension symbolique des métamorphoses. Loin de tout réalisme, *Hunter* se glisse dans les habits d'un conte contemporain radicalement pop, dans lequel il sera question de désir. Du désir le plus destructeur et de ses représentations les plus monstrueuses. Après Bertrand Belin ou Moriarty, c'est au tour du jeune prodige de l'électro Superpoze de mettre en musique l'univers intrigant de Marc Lainé, désormais habitué de Chaillot.



Hervé Pons

Marcial Di Fonzo Bo – Élise Vigier

M comme Méliès

Vendredi 23 mars à 14 h 30 – salle Jean Vilar

Considéré comme l'un des pionniers du cinéma, Georges Méliès, issu du monde du spectacle et de la magie, découvre le cinématographe lors de la première projection publique donnée par les frères Lumière. Réalisateur de près de six cents films, donnant avec magie et ingéniosité toute sa dimension artistique à cette industrie naissante, il est l'inventeur des effets spéciaux. Se glissant dans différents personnages, le voyageur de la Lune se démultiplia par sa voix, en off, s'incarnant à loisir et comme par magie dans divers objets, décors, machines ou accessoires. Conte de lui-même par lui-même, il dévoilera son extraordinaire histoire aux prises avec de multiples transformations et transfigurations, de la fortune à la ruine. Inspirés par ses textes et entretiens, Élise Vigier et Marcial Di Fonzo Bo, inventeurs d'aujourd'hui et magiciens à leurs heures, donneront l'apparence de la réalité à ses rêves les plus chimériques, à ses créations les plus invraisemblables, et célébreront cette folle du logis : l'imagination. Rien ne saurait être refusé au premier explorateur de la lune !



Hervé Pons