



**Collectif Coin**  
**Rachid Ouramdane**  
**Maxime Houot**  
**EtSi...**

**Jean-Baptiste Julien**  
**Variations<sup>2</sup>**

**14→16 déc.**

Salle Firmin Gémier Durée 40 min

Conception	Maxime Houot, Rachid Ouramdane
Chorégraphie	Rachid Ouramdane
Performance audiovisuelle	Maxime Houot
Direction technique	Pierre Dubois, Nikola Pilepic
Costumière	Louise Yribarren
Éclairagiste	Dan Felice
Avec	Lora Juodkaite

## EtSi...

Jérôme Provençal

### **Pièce hors normes, au confluent de plusieurs champs artistiques, *EtSi...* démultiplie les perspectives en faisant jaillir une chorégraphie tournoyante dans un environnement audiovisuel immersif ultra sophistiqué. Vertige garanti.**

Son titre, d'une parfaite concision suggestive, *EtSi...* stimule l'imaginaire et laisse apparaître un champ des possibles ouvert à l'infini. Aussi inclassable qu'inépuisable, la pièce a été conçue en synergie totale entre le plasticien/musicien français Maxime Houot et le chorégraphe Rachid Ouramdane qui a invité à cette occasion la danseuse lituanienne Lora Juodkaite, complice de longue date du chorégraphe. Connue pour sa capacité phénoménale à tourner sur elle-même, aux confins de la transe, elle travaille avec Rachid Ouramdane depuis plus de quinze ans. Tous trois avaient déjà œuvré ensemble une fois par le passé, en 2017, à l'occasion d'une performance conjuguant *Abstract* (ample dispositif lumineux élaboré par Maxime Houot) et *À côté du réel* (solo conçu par Rachid Ouramdane pour/avec Lora Juodkaite).

Leur nouvelle réalisation en trio s'est développée à partir de *MA*, création récente de Maxime Houot qui prend la forme d'un virevoltant ballet de projecteurs, porté par une musique électronique magnétique. *EtSi...* approfondit cette expérience audiovisuelle très sensorielle et accentue sa dimension cinétique en y intégrant une (tournoyante) partition chorégraphique, composée par Rachid Ouramdane et interprétée par Lora Juodkaite. « Je suis sensible à la façon dont l'art de la répétition/modulation convoque notre attention, créant des expériences qui viennent troubler notre perception du temps, souligne Rachid Ouramdane. Lorsque mes repères sont faussés, je vis souvent des moments qui me font sortir de l'ordinaire. J'ai l'impression que c'est ce qui se produit dans la rencontre entre ce double mouvement hypnotique que proposent Lora et la machine de Maxime ».

Foyer de la danse	Durée 55 min
-------------------	--------------

Piano	François Chesnel
Piano, claviers	Jean-Baptiste Julien
Contrebasse, claviers	Clémence Gaudin
Guitare, claviers	Nicolas Marsanne
Batterie, claviers	Cyrill Maudelonde
Sonorisation en son immersif 360°	Christophe Menanteau

## Variations<sup>2</sup>

Vincent Théval

**Après avoir composé la musique du spectacle *Variation(s)* de Rachid Ouramdane, Jean-Baptiste Julien en propose une version en ciné-concert. Cette fois, la pièce filmée par Jean-Camille Goimard au travers d'une mise en abîme de plusieurs salles de Chaillot, est projetée sur grand écran. Cinq musiciens rejouent en live sa partition électro-pop dans un dispositif visuel sonore et immersif.**

Musique en mouvement et mouvements en musique, deuxième round. *Variation(s)* est d'abord une pièce chorégraphique créée par Rachid Ouramdane en 2019, dont Jean-Baptiste Julien a composé la musique. Elle juxtapose et met en résonance deux solos très différents, portés par des interprètes complices de longue date : le danseur de claquettes Ruben Sanchez pour une partition organique et percussive puis Annie Hanauer pour une performance virevoltante. Un flirt avec la transe, où la connexion entre danse et musique est particulièrement explicite, filmé par Jean-Camille Goimard est désormais au cœur du ciné-concert *Variations<sup>2</sup>*, imaginé par Jean-Baptiste Julien. Aux frontières des musiques électroniques, du jazz et du minimalisme, ces compositions entêtantes et mélodieuses, tantôt douces et rêveuses, tantôt plus rectilignes et enlevées, sont ici interprétées en direct par cinq musiciens, aux commandes de deux pianos, quatre claviers, une guitare, une contrebasse et une batterie. Soudain, ce qui était enregistré devient le vivant et le vivant devient l'enregistré.

## Rachid Ouramdane

### chorégraphe

Rachid Ouramdane découvre la danse à l'âge de douze ans grâce au hip-hop avant de suivre des cours intensifs de danse classique et moderne. Au début des années 1990, il abandonne ses études en biologie pour intégrer le Centre national de danse contemporaine d'Angers. À la fois interprète et chorégraphe, il travaille notamment avec Meg Stuart, Odile Duboc, Hervé Robbe, Alain Buffard, Christian Rizzo, Julie Nioche ou encore Emmanuelle Huynh. Les créations de Rachid Ouramdane sont souvent marquées du sceau du témoignage et de l'expérience intime (enfants réfugiés, victimes de tortures ou de catastrophes naturelles, sportifs amateurs...) à partir desquels il tisse une chorégraphie structurée. Les spectateurs de Chaillot ont pu découvrir sa pièce *Franchir la nuit* sur le thème de l'exil et de la migration, coproduite et présentée avec le Théâtre de la Ville en 2018. Tant pour ses propres créations que pour des travaux de commande ou des ateliers de pratique, Rachid Ouramdane collabore avec des artistes circassiens (Compagnie XY), des auteurs (Pascal Rambert, Sonia Chiambretto), des plasticiens (Nicolas Floch, Mehdi Meddaci), ou des musiciens (Jean-Baptiste Julien et Alexandre Meyer).

## Maxime Houot

### plasticien

Depuis 2013, Maxime Houot a créé de nombreuses

pièces sonores et visuelles présentées sur la scène internationale. Explorant les limites de sa propre perception, il déploie une pratique à la fois artisanale et conceptuelle. Son questionnement commence à l'atelier, en fabriquant le dispositif qui sera support de sa prochaine création. Même si le terme « d'artiste numérique » peut être utilisé, le contact avec la matière, la machine, l'objet, est fondamental dans son travail. Ce geste artisanal se nourrit de sa démarche plus conceptuelle. Diplômé en physique appliquée, le monde qui l'entoure, même mis en équation, a toujours été source de fascination, d'émerveillement. Le temps qui ne s'écoule pas, la réalité relative, la numérisation du vide, et l'homme comme machine digitale sont des concepts qui l'accompagnent et nourrissent son imaginaire. La plupart de ses créations sont produites par la compagnie Collectif Coin. Compagnie avec laquelle il aime également expérimenter en croisant son travail avec celui d'autres artistes d'autres disciplines, tels que la danse, la musique, le spectacle vivant.

## Lora Juodkaite

### interprète

Lora Juodkaite est chorégraphe et danseuse originaire de Lituanie, elle vit et travaille à Grenoble. Depuis l'enfance, elle pratique un mouvement de giration, un rituel quotidien qui lui permet de développer un tournoiement hors du commun. Elle a intégré cette pratique singulière au sein de son propre travail de chorégraphe. Elle s'est

formée à la danse à l'Académie des arts de Vilnius et à l'Académie expérimentale de danse de Salzbourg en Autriche (SEAD) dont elle sort diplômée en 2005. Après quelques expériences au cinéma et au théâtre, elle retourne à Vilnius pour rejoindre la compagnie de danse de Vytis Jankauskas. Elle crée aussi de nombreuses pièces en collaboration avec des musiciens et notamment pour le Lithuanian National Drama Theater. Au milieu des années 2000, elle rencontre Rachid Ouramdane avec lequel elle collabore sur de nombreux projets (*Des Témoins ordinaires*, *Sfumato*, *TORDRE*, *Tenir le Temps...*)

## Jean-Baptiste Julien

### compositeur

Musicien et compositeur né en 1977, Jean-Baptiste Julien travaille ou a travaillé avec Antoine Antoine, Pascal Battus, Alex Beaupain, Bertrand Belin, Blast, Yannick Butel, Jean-Marc Butty, Marylène Carre, Arnaud Churin, Marcial Di Fonzo Bo, Thomas Ferrand, Grand Parc, Yves Godin, François Lanel, Fiodor Novski, Katel, Sophie Lamarche-Damour, Rachel Langlais, Frédéric Leterrier, Bernardo Montet, Antonin Ménard, Seijiro Murayama, newpauletteorchestra, Rachid Ouramdane, Palo Alto, Pink Crash, Alexandre Plank, Virginie Vaillan. Il sera en concert avec Bertrand Belin à Chaillot après les spectacles *EtSi...* et *Variations*<sup>2</sup> dans la salle Firmin Gémier.

Revenez à Chaillot

LES SPECTACLES À VENIR

**Jean-Baptiste Julien  
& Bertrand Belin** 14 → 16 déc.  
Concert piano-voix

Auteur, compositeur, chanteur, musicien, révélation de la scène musicale française de ces dix dernières années, Bertrand Belin sait (presque) tout jouer et il a par ailleurs une voix exceptionnelle. C'est avec Jean-Baptiste Julien (compositeur pour Rachid Ouramdane entre autres) qu'il se produit cette fois dans une configuration piano-voix.

**Héla Fattoumi  
& Éric Lamoureux** 10 → 12 jan.  
Tout-Moun

Avec dix danseurs et un saxophoniste sur scène, les chorégraphes Héla Fattoumi et Éric Lamoureux imaginent une scénographie vidéo surprenante dans laquelle les interprètes disparaissent et réapparaissent dans un virevoltant ballet.

**Zaho de Sagazan** 24 → 25 jan.  
Concert

La matière pourrait être un velours métallique ; la texture, à la fois moelleuse et rêche ; le mouvement quelque part entre la vague d'air soulevant la soie et l'onde que fait une pierre de taille jetée à la surface d'un lac... La voix de Zaho de Sagazan a quelque chose d'étrange mais s'impose vite comme familière, puissamment proche.

CHAILLOT EXPÉRIENCE

**Chaillot Expérience #4** 18 → 20 jan.  
Go Australia !

Ce Chaillot Expérience #4 propose une immersion au cœur de la culture australienne, nourrie par ses héritages européens, indopacifiques et aborigènes, qui en fait l'une des scènes les plus singulières du paysage international.

**Chaillot Expérience #5** 10 → 11 fev.  
Flamenco

Le flamenco était, à l'origine, un art loin des plateaux de théâtre. Aujourd'hui ce Chaillot Expérience vous invite à vivre le flamenco à la fois sur scène mais aussi de façon plus proche et spontanée comme dans les tablaos du sud de l'Espagne. Au programme : performances, projections, conférences... Un évènement programmé dans le cadre la Biennale d'art flamenco du 30/01 au 11/02.

**Chaillot Expérience #6** 15 → 16 mars  
Imaginaires en archipel

Au programme : un bal de vogueing présenté par Legendary Yanou Ninja, une performance de Legendary Lasseindra Ninja qui mettra en valeur les rituels des bals vogueing et un rituel de vaudou brésilien, une performance d'Annabel Gueredrat et Henri Tauliaut qui analyse les rapports de domination dans les couples, un DJ set.

MANGER ET BOIRE À CHAILLOT



Chaillot s'associe à Bande de Cheffes pour proposer une cuisine de produits frais et cuisinés dans une démarche responsable.

Mangez dans un cadre exceptionnel face à la tour Eiffel. Le week-end : brunchs samedi et dimanche. Avant et après le spectacle : service de bar et d'encas sucrés/salés.

RDV sur notre site web pour connaître les infos, horaires et modalités de réservation →



